

ZOOM SUR

Lucien Clergue
David Douglas Duncan
Jacqueline Picasso P.4

La Provence

COMMISSION PARITAIRE 0411 C 88404

Picasso Cézanne

De l'art et des ronds-points

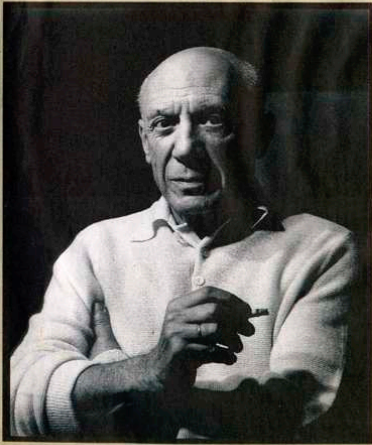
7



Deux installations artistiques investissent l'espace urbain. Pierre-Alexandre Remy déploie "Hors les murs", une œuvre composée de bandes en caoutchouc et en acier peint et soudé qui serpentent sur les ronds-points et terre-plein en contrebas du Grand théâtre de Provence. Dimitri Xénakis propose, lui, sur les ronds-points Luc Vivien et Malacrida, une installation entêtée basée sur la répétition d'un point, en l'occurrence une balle de ping pong. **Jusqu'au 27 septembre.**

Aix remplie comme un musée

"Donnez-moi un musée et je le remplirai..." Toute la ville d'Aix a pris Picasso au mot en lui offrant de partager les cimaises du musée Granet avec son maître Paul Cézanne et en proposant, aussi, un florilège d'expositions aux quatre coins de la cité et dans le pays d'Aix : des contrepoints contemporains et autant d'hommages de plasticiens, sculpteurs ou peintres dans les musées ou les jardins, mais aussi trois expositions de photos aussi remarquables qu'inédites. Pour entrer un peu plus dans l'intimité du peintre et lever un coin de voile sur le mythe.



1 Lucien Clergue fait entrer Picasso chez Cézanne

"Être le témoin d'un artiste dans son intimité, qui nous informe sur ses goûts, son univers quotidien et ses sources d'inspiration, est un cadeau précieux dont j'ai toujours mesuré le prix". Plus de 50 ans ont passé entre la première rencontre entre Lucien Clergue et Pablo Picasso. Depuis, le photographe arlésien joue les passeurs en présentant dans l'atelier de Cézanne et à la Cité du livre, 82 photographies intimes de la vie du maître espagnol. Des moments rares, pris sur le vif, dans le silence de l'atelier et la profusion de la création. De la villa La Californie à Cannes à Notre-Dame de vie à Mougins, Lucien Clergue a immortalisé l'univers de bric et de broc au sein duquel Picasso exprimait tout son génie : quand un vélo devient une tête de taureau par des mains inspirées ou un morceau de plâtre sorti d'une poubelle un magnifique visage féminin. Le dialogue s'instaure entre l'exposition de Clergue et celle du musée Granet : quand le visiteur découvre côté face trois tableaux de la série sur le buffet Henri II de Vauvenargues, Clergue dévoile le côté pile où Picasso a soigneusement inscrit les dates auxquelles il a travaillé à son oeuvre. Pendant ce temps-là, les enfants jouent sur le sol de l'atelier et Jacqueline coud...

Pour évoquer ses souvenirs, Lucien Clergue donnera une conférence le 4 juillet à 18h30 sur le thème "Picasso, mon ami" dans l'amphithéâtre de la verrerie à la Cité du livre. "Picasso chez Cézanne" du 4 juillet au 26 septembre, à l'Atelier Cézanne et à la Cité du Livre. 04 42 21 06 53

2 David Douglas Duncan, guerre et paix

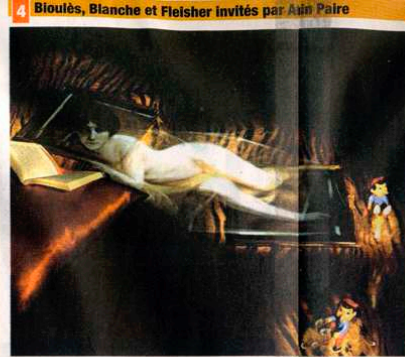
Reporter de guerre, David Douglas Duncan a posé son objectif sur les plus grands conflits du siècle dernier, de la guerre de Corée au Vietnam en passant par la crise de Suez... Entre deux terrains minés, le reporter de Life a posé aussi son regard bleu sur la vie de Pablo Picasso, après avoir sonné, un jour, sur les conseils d'un autre mythe du genre, Robert Capa, à la villa de la Californie de Cannes. L'homme ne connaissait rien à la peinture mais a su dans le silence apprivoiser le maître espagnol, qui lui a ouvert les portes de son atelier et des moments d'intimité rares... Ainsi, David Douglas Duncan fut le témoin privilégié de la période de Vauvenargues, fixant sur la pellicule le démantèlement des toiles de maîtres de Picasso au pied de Sainte-Victoire, partageant les repas. Au dernier étage du musée Granet figure une série de clichés en couleur et en noir et blanc, un supplément d'âme à l'exposition Picasso Cézanne... Jusqu'au 27 septembre au musée Granet. Accès compris dans le billet d'entrée à l'exposition.



3 Jacqueline Picasso, l'autre révélateur

"On ne fait pas d'ombre à un soleil", avait l'habitude de dire Jacqueline, dernière épouse de Pablo Picasso, de 45 ans sa cadette. Aimante et attentive, Jacqueline sera pour l'histoire de l'art la dernière muse discrète, l'ange protecteur qui jamais ne se remettra de la disparition de l'amour de sa vie. Mais l'élégante fut aussi photographe et c'est une soixantaine de ses clichés, dans la grande majorité inédits, qui sont exposés au Pavillon Vendôme. Beaucoup d'autoportraits faits dans un miroir ou avec un déclencheur automatique et des photos de Pablo Picasso pris presque par surprise à la villa de la Californie ou sur la terrasse du château de Vauvenargues. "C'était une photographie fantastique, je n'aurais jamais cru que cela soit possible avec un tout petit appareil photo Zeiss", a confié le photographe David Douglas Duncan. C'est au travers de son regard plein de tendresse, que l'on découvre l'autre quotidien du maître entre 1953 et 1973.

Pavillon Vendôme, 32 rue Célony, tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h. 04 42 91 88 75



Le galeriste aixois expose, jusqu'au 4 juillet, le travail définitif Bioulès sur les paysages au nord de Sainte-Victoire et le château de Vauvenargues. Dans la foulée, c'est un ami de Bioulès, Jean-Pierre Blanche qui présentera à partir de septembre, ces grands et petits formats sur la vallée de Vauvenargues. Entre-temps, c'est Alain Fleisher (7 juillet-8 août), écrivain et photographe, qui présentera une série de clichés à la galerie et d'ifochromes au musée des Tapisseries.

Galerie Alain Paire, 30, rue du Puits-neuf. 04 42 96 23 67



5 L'effraction douce de Jean Le Gac et l'empreinte de François Bouillon

Tout est parti d'une commande d'un collectionneur de Sète demandant une relecture au même format des Demeures d'Avignon au très côté Jean Le Gac... Et voilà que l'homme se plonge dans l'univers picassien et offre une série très personnelle comme un hommage. A voir aussi, jusqu'au 26 juillet, des tentures qui illustrent bien le propos de Le Gac pour qui le peintre est aussi un archéologue, un chiffonnier du passé et une série de natures mortes, faites pour Aix. Si l'exemple de Picasso est bien connu, François Bouillon se lance dans une exposition sur l'influence des arts premiers dans la création contemporaine. L'artiste, qui enseigne le dessin "sans modèle" aux Beaux-Arts de Paris, présentera, à partir du 8 août, ses toutes dernières œuvres de la série des figures féminines, qu'il associe à la montagne Sainte-Victoire mais aussi la série de dessins "Touches" et les derniers développements de son travail sur altglass.

Musée des Tapisseries, place des Martyrs de la résistance. Tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Visite commentée les vendredis et samedis à 16h. 04 42 23 09 91



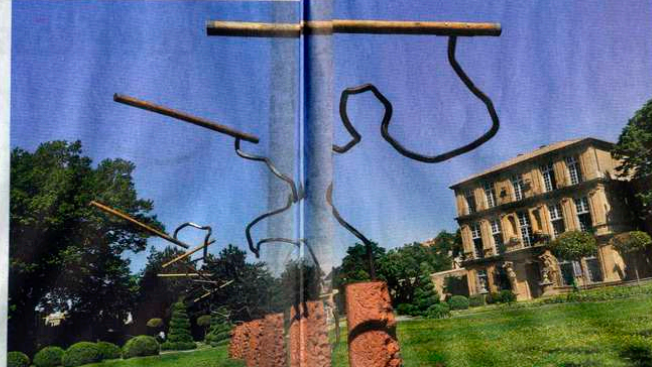
De l'art et des ronds-points



Deux installations artistiques investissent l'espace urbain. Pierre-Alexandre Remy déploie "Hors les murs", une oeuvre composée de bandes en caoutchouc et en acier peint et soudé qui serpente sur les ronds-points et terre-plein en contrebas du Grand théâtre de Provence. Dimitri Xenakis propose, lui, sur les ronds-points Luc Vivien et Malacrida, une installation éphémère basée sur la répétition d'un point, en l'occurrence une balle de ping-pong. Jusqu'au 27 septembre.

Bernard Pagès, monumental

De la pierre, de l'acier, des galets et du bois pour des sculptures monumentales, qui dessinent des arabesques dans le ciel tout en défiant la notion d'équilibre... C'est à un véritable parcours dans le "paysan" et dans la ville, qu'invite Bernard Pagès, plasticien installé dans l'arrière-pays niçois. De l'Acrobate au grand fusain en pierre et en acier oxydé et bois calciné dans le parc de la bastide Cézanne au Jas de Bouffan au sept Félix qui défient le classicisme des plans du pavillon de Vendôme en passant par la Cité du livre, le musée des Tapisseries ou l'abbaye de Silvacane, une exposition à découvrir jusqu'en octobre.



42 "fils de" chez Arteum



"D'un père... l'autre", c'est le thème de l'exposition qui rassemble 42 peintres et sculpteurs de la région Paca au musée d'art contemporain Arteum à Châteauneuf-le-Rouge. Ils livrent leurs réflexions picturales sur la filiation imaginaire qu'il y a eu entre Cézanne et Picasso et déclinent les thèmes, objets et formes partagées (compotier,

Et aussi...

Monstres et autres minotours au museum
C'est la fascination de Picasso pour le minotaure et autres créatures mythologiques qu'a choisi d'explorer le museum d'histoire naturelle pour une exposition intitulée "Monstres, mythes et métamorphoses". Le visiteur entre ainsi dans le labyrinthe du palais du roi Mirris et découvre ces monstres mi-humains, mi-animaux qui hantaient la Grèce antique. Monstres qui sont confrontés à des métamorphoses animales toutes aussi surprenantes : de la chenille au papillon, du têtard à la grenouille...
Jusqu'au 18 octobre, rue Espariat. Tous les jours de 10h à 12h et de 13h à 17h. 04 42 27 91 27

Destins croisés au musée Edgar Mélik
Le musée de Cabrès présente des oeuvres graphiques de Max Jacob, des calligrammes de Guillaume Apollinaire et des statues d'art premier... Une mise en lumière des trois artistes, tour à tour inspirateurs et inspirés du cubisme. Jusqu'au 30 septembre, tous les jours sauf mardi et dimanche matin, de 10h à 12h et de 14h à 18h.

André Marchand, le successeur
Au musée du Vieil Aix, baigneuses, nus, portraits de femme ou sujets mythologiques montrent combien l'oeuvre d'André Marchand (1907-1987) s'inscrit dans la droite ligne de celle de Pablo Picasso. A voir aussi, ses créations de jeunesse réalisées dans les collines d'Aix et documents familiaux inédits pour mieux cerner la personnalité de l'artiste.
Jusqu'au 27 septembre, tous les jours, sauf le

Credit photos : 1) Picasso à la Caprietta, La Californie, Cannes, 1956. © Lucien Clergue 2009 Courtesy Galerie Patrice Vigliani Paris.
2) Picasso, Jacqueline et Pablo découvrant les tableaux de la collection personnelle de l'artiste, notamment à la Villa de l'Estaque, derrière les arbres de Cézanne, Château de Vauvenargues. © David Douglas Duncan, Photography collection. Harry Ransom Humanities Research Center, The University of Texas at Austin.