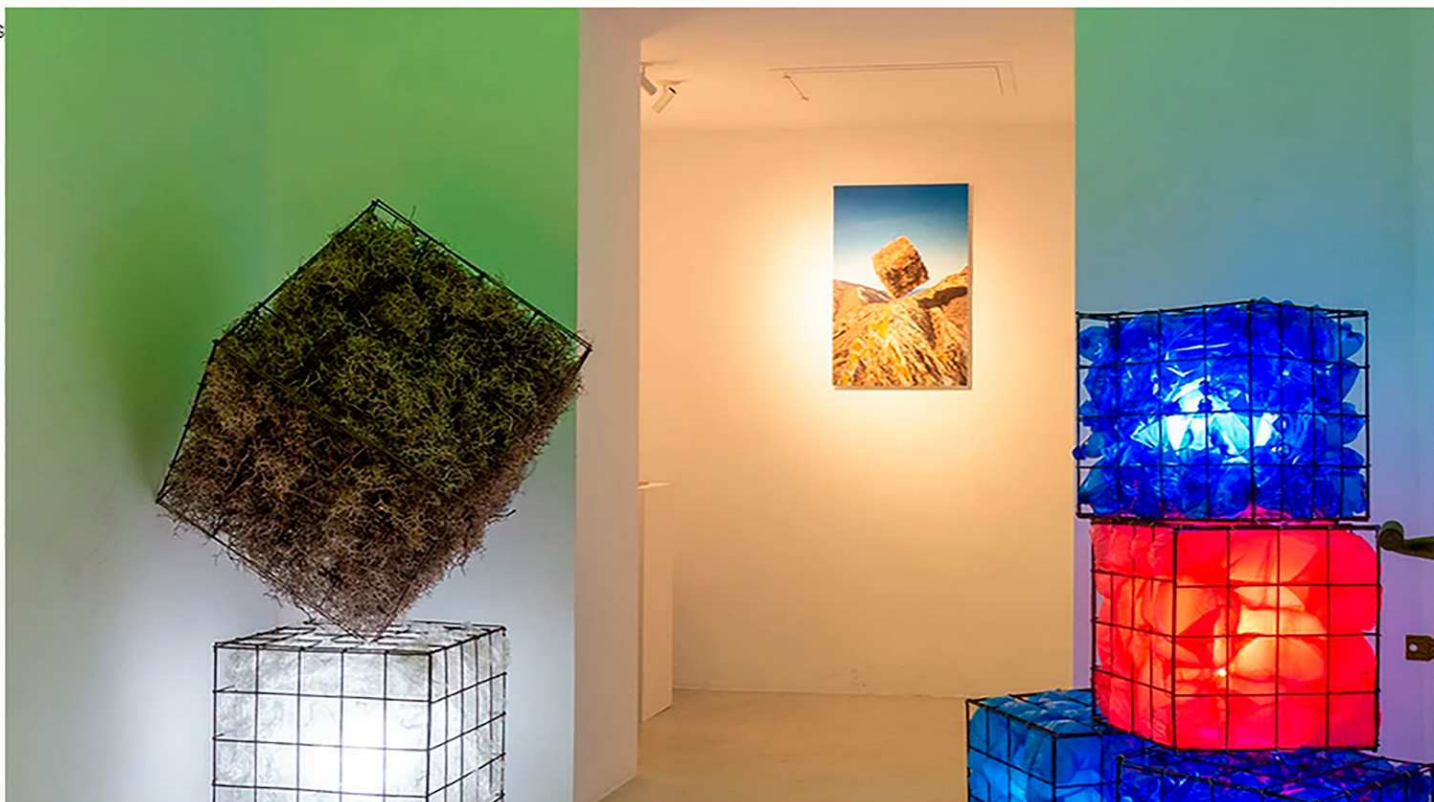


ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

# Maro Avrabou & Dimitri Xenakis: Έκθεση στο Art Space Un gramme στη Σύρο

Δεν είμαι όμορφη, είμαι χειρότερη από όμορφη

SHARES  
37



07.11.2025, 15:06



A.V. Team

1' ΔΙΑΒΑΣΜΑ

Μια site-specific εγκατάσταση στο Un gramme της Σύρου, εικαστικό σχόλιο για τα απορρίμματα και το περιβάλλον, τα όρια της ομορφιάς, της φθοράς και της αλήθειας.

**Η** Maro Avrabou και ο Dimitri Xenakis είναι ένα γνωστό καλλιτεχνικό δίδυμο που δρα στον χώρο της δημόσιας τέχνης και της land art, δημιουργώντας έργα που αλληλεπιδρούν με φυσικά και αστικά περιβάλλοντα. Κάθε παρέμβασή τους προκύπτει από προσεκτική παρατήρηση του χώρου, μεταμορφώνοντας ανακτημένα υλικά σε μια γλώσσα ικανή να αλληλεπιδρά και να ανασχηματίζει το περιβάλλον.

Η νέα τους έκθεση με τίτλο "I'm not beautiful, I'm worse than beautiful" (Δεν είμαι όμορφη, είμαι χειρότερη από όμορφη), στο ART SPACE UN GRAMME στη Σύρο, δανείζεται από μια φράση της Marie Dorval (1798-1849), μιας ηθοποιού γνωστής για τις δραματικές ερμηνείες της και την ικανότητά της να ενσαρκώνει σύνθετα πάθη και αντιφάσεις στη σκηνή, αμφισβητώντας τα παραδοσιακά πρότυπα ομορφιάς.

ΕΠΙΛΟΓΕΣ

## ΕΠΙΛΟΓΕΣ

SHARES

37



## LIFE IN ATHENS

Valentine's Kisses από τον Voice 102.5 με live εκπομπή στον σταθμό μετρό στο Σύνταγμα

A.V. Team



## ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Μάρα Καρέτσου: Από το Studio 54 στο Κέντρο Πολιτισμού και Επιστήμης της Αθήνας

Γιάννης Νένης



## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ο Σιαμάκ Ετεμαντί θίγει τα ταμπου γύρω από τη σεξουαλική ζωή των ατόμων



## ΕΠΙΛΟΓΕΣ

SHARES

37



## LIFE IN ATHENS

Valentine's Kisses από τον Voice 102.5 με live εκπομπή στον σταθμό μετρό στο Σύνταγμα

A.V. Team



## ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Μάρα Καρέτσου: Από το Studio 54 στο Κέντρο Πολιτισμού και Επιστήμης της Αθήνας

Γιάννης Νένης



## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ο Σιαμάκ Ετεμαντί θίγει τα ταμπού γύρω από τη σεξουαλική ζωή των ατόμων με αναπηρία

Μπάμπης Καλογιάννης



Advertisement

Ο χώρος του Un gramme καταλαμβάνεται από το δίδυμο με μια site-specific εγκατάσταση. Σκουριασμένα μεταλλικά πλέγματα που παγιδεύουν αντικείμενα, κρεμαστές και φωτισμένες σακούλες, ανακτημένα υλικά. Εδώ η ομορφιά είναι ηθική και η έκσταση απουσιάζει. Τα έργα αρνούνται κάθε παρηγορητικό ορίζοντα, αγκαλιάζοντας την ωμότητα του παρόντος. Φανταστείτε κάτι όμορφο που έχει απορροφήσει όλη την ενέργεια του άσχημου και έχετε τη μόδα. Φανταστείτε την αλήθεια που έχει απορροφήσει όλη την ενέργεια του ψεύτικου και έχετε την προσομοίωση. Από αυτή την υπερβολή προκύπτει αδράνεια, μια υπερφόρτωση που παραλύει. Τα έργα που εκτίθενται κινούνται στην αντίθετη κατεύθυνση, δεν τροφοδοτούν αισθητικό κορεσμό, ούτε αναζητούν την έκσταση των σημείων, αλλά διεκδικούν πληγωμένη ύλη, υπόλειμμα και σώμα, μετατρέποντας τα απορρίμματα σε πολιτική παρουσία και ανοίγοντας χώρους αντίστασης στην παράλυση.

### ΕΠΙΛΟΓΕΣ

SHARES

37



#### LIFE IN ATHENS

Valentine's Kisses από τον Voice 102.5 με live εκπομπή στον σταθμό μετρό στο Σύνταγμα

A.V. Team



#### ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Μάρα Καρέτσου: Από το Studio 54 στο Κέντρο Πολιτισμού και Επιστήμης της Αθήνας

Γιάννης Νένης



#### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ο Σιαμάκ Ετεμαντί θίγει τα ταμπού γύρω από τη σεξουαλική ζωή των ατόμων με αναπηρία

Μπάμπης Καλογιάννης



**ΕΠΙΛΟΓΕΣ**

SHARES  
37

- 
- 
- 
- 
- 
- 



**LIFE IN ATHENS**

Valentine's Kisses από τον Voice 102.5 με live εκπομπή στον σταθμό μετρό στο Σύνταγμα

A.V. Team



**ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ**

Μάρα Καρέτσου: Από το Studio 54 στο Κέντρο Πολιτισμού και Επιστήμης της Αθήνας

Γιάννης Νένας



**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

Ο Σιαμάκ Ετεμαντί θίγει τα ταμπού γύρω από τη σεξουαλική ζωή των ατόμων με αναπηρία

Μπάμπης Καλογιάννης

Οι καλλιτέχνες ολοκληρώνουν τα έργα τους αλλάζοντας μέσα, χρησιμοποιώντας τη φωτογραφία για να αποτυπώσουν σε δύο διαστάσεις την πολυπλοκότητα των παρεμβάσεών τους. Μέσα από αυτές τις εικόνες δημιουργούν ένα εφέ mise en abyme, όπου το έργο καθρεφτίζεται μέσα στην αναπαράσταση, δημιουργώντας ένα παιχνίδι αντανακλάσεων και επιπέδων που πολλαπλασιάζει την αντίληψη του χώρου. Σε αυτόν τον οπτικό στροβιλισμό, τα όρια μεταξύ πραγματικού και αναπαριστώμενου θολώνουν, ενισχύοντας τη φαινομενική και εννοιολογική δύναμη των έργων τους.



Η έκθεση αντικατοπτρίζει τη δέσμευση της μη κερδοσκοπικής οργάνωσης Un gramme για περιβαλλοντική ευαισθησία και κοινωνική συμμετοχή, από τη φροντίδα της γης έως τη στήριξη τοπικών καλλιτεχνών και τη δημιουργία αξίας μέσω της τέχνης, καθιστώντας την καλλιτεχνική πρακτική πράξη ευθύνης και σύγχρονης συνειδητότητας.

